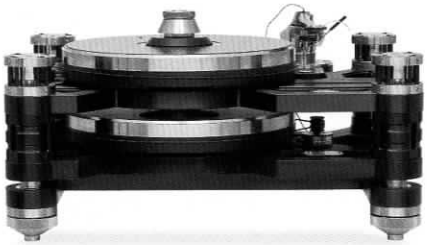
AUDIO TECHNOLOGY
MJ
オーディオ総合月刊誌
無線と実験
09.2015/No.1111



〈今月の表紙〉
●クロノスオーディオプロダクツ SPARTA
二重反転プラッター搭載，ベルトドライブターンテーブル

特集 LP再生を多面的に追求
アナログオーディオ最前線

30 **ゾノトーン** 高純度銅アームケーブル 井上千岳，小林 貢
32 **タチェット** バックワード再生LP 井上千岳
33 名演奏の復刻を楽しむ
クラシックLP 平林直哉
34 オリジナル盤に迫る音質の復刻
ジャズLP 今井正弘
35 アナログでしか表現できない音がある
ロック，ポップスLP 森田義信
36 **アイコール** 自動アームリフター 小林 貢
36 **ベルドリーム** 超音波レコード洗浄機
38 **日本コロムビアのLPマスタリング室**
40 **ウエストレックスのカッターヘッド**

イベントレポート

26 広くなった会場に熱いマニアが集結
ポータブルオーディオ研究会2015夏

オリジナル・サウンドシステムの製作

22,60 長期安定動作を目指した，全段直結A_2級動作で最大出力7W
VT62/801Aシングルパワーアンプ 征矢 進
23,71 小型G管に合わせたコンパクトな設計
6L6GAYシングルパワーアンプ 長島 勝
24,81 DCアンプシリーズ No.241
オールMOS-FET構成，コンプリメンタリーゲート接地アンプドライブ，SiC整流&レギュレーター電源
SCT2450KE超シンプルパワーIVC [後編] 金田明彦
25,93 増幅部はシンプル4石構成，全段位相重視の安定化電源採用
MOS-FET 20Wパワーアンプの設計と製作 [製作編] 安井 章
101 真空管差動増幅とトランジスターI/V変換による1段増幅アンプの応用
AB級70W×2ハイブリッドパワーアンプ [後編] 柴田由喜雄
114 高能率・高音質システムを目指す
小型スピーカーの設計と製作 [第89回] 小澤隆久

音楽/音響空間/プロオーディオ

111 音響空間クリニック No.237
ECMキットで測定用激安マイクを自作 前田欣一郎

オーディオテクノロジー

54 ハードウエアの変遷にみるオーディオメーカーの歴史 [第26回]
ラックスマンの歩み (5)
オーディオ黎明期の代表アンプ 柴崎 功
122 新・スピーカー技術の100年 [第21回]
JBLの黎明期におけるスピーカーシステム開発 (2)
1950～1955年の新生JBLの市販用スピーカーシステム 佐伯多門

本誌掲載の記事・イラスト・写真の複写、無断転載を禁じます．本書のコピー，スキャン，デジタル化等の無断複製は，著作権法上での例外を除き，禁じられています．本誌を代行業者などの第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは，たとえ個人や家庭内での利用であっても，著作権法上認められません．
R〈日本複製権センター委託出版物〉
本誌を無断で複写複製（コピー）することは，著作権法上での例外を除き禁じられています．本誌をコピーされる場合は，事前に日本複製権センター（JRRC）の許諾を受けてください．
JRRC http://www.jrrc.or.jp 電話:03-3401-2382

130 補正の具体的手法とヒアリングの結果
DiracLiveソフトによる リスニング領域の音場補正 (2) 新井悠一

168 デジタルオーディオのキーデバイス
オーディオ用ICの特徴と応用例 [第46回] A-D/D-Aコンバーターデバイス (27) 河合 一

MJベストオーディオコンポ

5 MJズームアップ
●ラックスマン
CL-38uL 真空管プリアンプ
MQ-88uL KT88 3結プッシュプルパワーアンプ
●クロノスオーディオプロダクツ **SPARTA**
二重反転プラッター搭載, ベルトドライブ方式ターンテーブル
●DSオーディオ **DS-W1**
光電型カートリッジシステム
●モニターオーディオ **BRONZE 6**
2.5ウエイフロア型スピーカーシステム
●ティアック **UD-503**
DSD 11.2MHz対応USB-DAC/ヘッドフォンアンプ

50 **新製品ニュース**

オーディオ&ソフトガイド

42 MJオーディオブランド・アラウンド
第7回 ヴィヴラボラトリー 井上千岳

44 MJニュース
アコースティックリヴァイブ制作
DSD 11.2MHzハイレゾ音源を聴く 半澤公一

138 **第12回 オーディオ・音楽クラブ名古屋発表会**

140 **川口オーディオクラブ セミナー**

142 **秋田球響の会「金田明彦氏最新アンプ試聴会」**

167 **MJオーディオ情報**

174 LPレコードの真実 [第26回]
デジタルLPレコード (2) 山口克巳

178 **クラシック新譜紹介**

182 **ジャズ・ポップス新譜紹介**

188 オーディオは悩ましい (60)
置時計とオーディオ接点クリーナー 原島一男

190 **名曲を訪ねてシネマの森へ No.87** 柳沢正史

読者のページ

144 **MJディメンション**

191 **部品交換**

広告索引

アの部
秋月電子通商……148
アキュフェーズ……45
オーディオ ウインズ……146
オーディオ専科……46
カの部
海神無線……151
カインラボラトリージャパン……1
サの部
サンバレー……147
染谷電子……151
タの部
ディーアンドエムホールディングス(DENON)‥表4
デジタルストリーム……150
ナの部
ノグチトランス販売……149
ハの部
ハイ・ファイ・ジャパン……47
フォステクス カンパニー……149
プロショップA&P……145
マの部
前園サウンドラボ……48
ヤの部
ヤマハミュージックジャパン……表3
ラの部
ラックスマン……表2
六本木工学研究所……148

アートディレクション:下畑 剛(G/ON/G)
表紙撮影:前田和尚(OSHO PHOTO)
デザイン:大瀬由佳(G/ON/G)
本文レイアウト:アートマン, 芝田文乃, 朝倉祥一
川名昭治, プラスアルファ, 巴工芸
トレース:新生社
写真:柏木工房, 青柳敏史, 岩井猛, 山口祐康
©2015 Seibundo Shinkosha Publishing Co.,Ltd.
※本誌で掲載した作例には著作権があります. 個人として製作し, 使用する以外の場合は事前にご相談ください.